

COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA PATÍA EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Diana Capote*, Guillermo Ospina**

** Profesora departamento de Antropología, Universidad del Cauca. dianacapote@unicauca.edu.co. ** Profesor departamento de Antropología, Universidad del Cauca. gospina@unicauca.edu.co. Esta nota breve preparada para la revista Novedades Colombianas se basa en los avances de investigación del proyecto “Diseño y aplicación de un software para la gestión y divulgación de las colecciones de referencia arqueológica de la Universidad del Cauca” ID 3828 financiado por Colciencias y la participación de los grupos de investigación IDIS, Diseño y Sociedad y GESC de la Universidad del Cauca.*

La colección prehispánica Patía depositada en la sección de Arqueología del Museo de Historia Natural de la Universidad del Cauca¹ y compuesta por material cerámico y orfebre, fue iniciada por Henri Lehmann en 1943 con el ingreso de 26 objetos procedentes de la “Colección de Manuel Mosquera (El Bordo)” encontrados en la vega del río Guachicono e identificados con el código 43.9. Entre los objetos registrados figuran una gran olla con dibujos pintados, escudillas, un plato con dibujos pintados, dos narigueras de cobre y dos más de tumbaga (Libro de registro 1942-2001: 25). Luego el mismo Lehmann realizaría dos misiones al Patía: la primera entre abril y junio de

1944 de la cual ingresa una colección de 71 objetos registrados en el libro con el código 44.4, entre los que se cuentan ollas, una nariguera de tumbaga y otra de cobre, fragmentos de cerámica, escudillas, torteros, un pito, un caracol, platos, una copa con pie y una rana de tumbaga. 46 de estos objetos provienen de una serie de tumbas y sitios como Guayabal-Guachicono, Corinto, Dos Montes, Yegueriza, El Tambo-Cikao, Patía-Pan de Azúcar, Patía Capitanes-El Cedro, Patía Capitanes-Loma de Quiteto, Patía San Alfonso, Región de Piedra Sentada y La Mesa Colorada (Ibid: 33-34). De la segunda misión en 1944, existe registro de 30 objetos identificados con el código 44.9; la lista

¹ La sección de Arqueología está integrada por los espacios de la Ceramoteca, el Laboratorio de Arqueología y una sala de exposición ubicados en el tercer piso del Museo. En la actualidad, existen aproximadamente 3.800 piezas prehispánicas de cerámica y lítico además de un número aún indeterminado de fragmentos de cerámica entre otros materiales de distintas procedencias,

que llegaron a los estantes de la sección como resultado de investigaciones, misiones, compras y donaciones iniciadas por Jorge Burg en 1936 y continuadas a partir de la fundación del Museo Arqueológico de la Universidad del Cauca a finales de 1942 por Henri Lehmann (cfr. Lehmann 1946) hasta el presente.

incluye azadas, hachas, un pendiente de cerámica, fragmentos de cerámica con pintura provenientes de tumbas y sitios como la confluencia del río Mayo-Patía, Remolinos, Cucubitara y Taminango, Río Mayo Algoderal, San Lorenzo (Nariño) El Caraila, San Clemente y El Carmen de Pueblo Nuevo (Ibid: 41). Posteriormente ingresaron a la colección 13 objetos más (ollas, escudillas y platos) registradas con el código 44.12, provenientes de tumbas de la “Excavación de Manuel Mosquera en el Valle de Guachicono” (Ibid: 44).

Entre 1946 y 1950 durante la dirección del Museo a cargo de Gregorio Hernández de Alba, quien funda la sede del Instituto Etnológico Nacional en la Universidad del Cauca (cfr. Perry 2006), el libro de registro (el mismo iniciado por Lehmann) reporta el ingreso de la “Colección Pedro Lindo” compuesta de dos narigueras alambre en espiral de oro y una olla con dos pequeñas laterales identificados con el código 46.7 provenientes del sitio Guanabanal, orilla del río Guachicono y comprados por \$ 15.00 pesos. Luego se reporta la compra de dos vasijas a las Stas. Gómez por \$10.00 identificadas con el código 46.12. Finalmente, los últimos registros que existen en el libro procedentes del Patía son un anzuelo de oro obsequio del Gobernador Jaime Bonilla, de enero de 1947, con el código 47.2 y la compra a Manuel Mosquera de 49 objetos (platos, ollas, vasijas) por \$130.00 el 7 de septiembre de 1949, registrados con el código 49.20 (Ibid: 111).

El registro documental (archivos) da cuenta de los objetos colectados por el Museo, la mayoría de los cuales “proviene de exploraciones y

excavaciones personales; pero un gran número han sido adquiridos, sea por compra, sea por donaciones. Muy pocos son los objetos cuyo origen es dudoso. Entre los adquiridos hay muchos que fueron comprados ‘al pie de la guaca’, es decir, al guaquero que trabajó en lugares por donde hemos pasado. Si el origen de estos objetos no es dudoso, les falta, por desgracia, la descripción y circunstancia de hallazgo” (Lehmann 1946: 229). Después de esto, el libro de registro queda en blanco, no existe evidencia o información en archivo de cambios, nuevos ingresos o salidas en la colección. La única evidencia de los intentos de administración de las colecciones es la implementación de un nuevo código inscrito en una buena parte de la colección existente hasta 1955 durante el período de dirección de Julio Cesar Cubillos.

En la década el 1980, Diógenes Patiño y Cristóbal Gnecco realizaron investigaciones arqueológicas en la región del Patía apoyadas por la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales (FIAN) del Banco de la República (Gnecco y Patiño 1986; Patiño 1982; Patiño y Gnecco 1983). En 1992 publican el artículo “Ocupación prehispánica del alto Patía”, basada en la investigación “llevada a cabo en la zona general del alto Patía (que incluye los valles de varios ríos, el Guachicono y San Jorge entre ellos) durante 1983 y 1984” (Patiño y Gnecco 1992: 72). A partir de los rasgos más sobresalientes de las evidencias materiales de ocupación prehispánica de esta zona, los autores clasifican la industria alfarera de los pueblos del Patía-Guachicono en un

solo complejo arqueológico con dos fases secuenciales que denominaron como Alto Patía y Guachicono.

La fase Alto Patía fechada en 870 ± 60 antes del presente (A.P.) fue observada en el valle plano del río Patía, principalmente en las veredas el Llanito (Olaya) y Angulo (La Fonda). La fase se caracteriza por los tipos cerámicos Inciso-impreso y Patía Café arenoso y por la ausencia de pintura (ver fotos 1-6). “El tipo más representativo de la fase es el Inciso-impreso[...], caracterizado por una cerámica que presenta poca variabilidad formal [de formas]: a)

cuencos sencillos y aquillados con patrones incisos de líneas oblicuas, verticales y horizontales paralelas; además, con impresión de puntos, siempre localizados en la parte superior de los cuencos, por encima de la quilla hasta el borde de las vasijas; b) ollas aquilladas medianas y pequeñas, con los mismos patrones decorativos de los cuencos [...]; c) vasijas globulares grandes de cuellos anchos, simples o compuestos muy estrechos; [...]. Otras formas menos frecuentes son cuencos esféricos con labio reforzado y con decoración punteada” (Patiño y Gnecco 1992: 74)

Fase Alto Patía

Tipos cerámicos Inciso-impreso y Patía Café arenoso



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6

La fase Guachicono fue fechada en 660 ± 60 A.P. para una muestra del sitio La Marcela y 480 ± 110 A.P. para otra del sitio Guayabal. Las evidencias arqueológicas de la fase Guachicono fueron encontradas principalmente en el área del río Guachicono, Mojarras, El Llanito, El Puro, Angulo, Versalles y Miraflores en el valle plano del río Patía y “se caracteriza por tres tipos cerámicos pintados, Rojo sobre Crema, Polícromo y Pintura Roja [considerado diagnósticos de la fase], así como por dos tipos cerámicos sin decoración, Café Arenoso y Rojo Friable” (Ibid: 76). Uno de los cambios más

notorios de esta fase es la desaparición de los patrones Incisos-impresos y la aparición de pintura en la cerámica encontrada en enterramientos. Así mismo, la variedad de formas y patrones decorativos entre las que se cuentan “vasijas globulares de diversos tamaños, grandes vasijas globulares de cuellos estrechos simples o compuestos, vasijas con pedestal, cuencos sencillos y aquillados, copas y platos. Otras formas menos comunes son vasijas miniatura, vasijas antropomorfas (caras adosadas al cuerpo de la vasija) y vasijas zoomorfas” (Ibid) (ver fotos 7-12).

Fase Guachicono

Tipos cerámicos pintados, Rojo sobre Crema, Polícromo y Pintura Roja



Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12

En el documento “Propuesta para la creación del Museo Arqueológico y Etnográfico del Cauca” (Universidad del Cauca 1990), se menciona entre las colecciones existentes la de Cristóbal Gnecco y Diógenes Patiño de “aproximadamente 300 piezas entre cerámicas y líticos de la región del Valle del Patía”; sin embargo, no existe un registro en el inventario de objetos arqueológicos procedentes del Patía que hayan sido incorporadas a las colecciones de la Universidad posterior al último ingreso reportado por Hernández de Alba. No obstante, el actual proceso de sistematización y registro de las colecciones ha permitido

identificar un conjunto de piezas marcadas con un código que parece referir a las investigaciones *op. cit.* realizadas en la década de los años 1980.

Por otro lado, Díaz (1996) realizó una selección de piezas teniendo en cuenta las que estaban en mejor estado de conservación, que pudieran ser intervenidas sin conocimientos de restauración especializados, suficientemente documentadas en el libro de registro abierto por Lehmann y que serían exhibidas en la sala del Museo. La colección Guachicono y Patía seleccionada e identificada por Díaz con la nomenclatura PA, contaba con 294 piezas adquiridas en el período

comprendido entre 1944 y 1983. De acuerdo con la autora, desde su inicio “esta es una de las colecciones que más se ha nutrido” resultado de trabajos de grado de estudiantes de antropología de la Universidad del Cauca que han entregado los materiales encontrados al Museo. Aunque no existe evidencia documental de dichas entregas, según Díaz “este material se encuentra con los siguientes datos: nombre del propietario del predio, fecha en la que fue realizada la excavación, características del sitio, tumba, basurero o material de superficie” (20). Igualmente, Díaz identifica distintos códigos e.g.: a) Guachicono A 99 - 1955 y Patía A 237 - 1955 que corresponden a los inscritos por Cubillos a mediados de la década de 1950, b) Guayabal Guachi. 84 Guachicono y La Marcela T2 / 84 Guachicono que corresponden con los trabajos de Gnecco y Patiño (1983).

Finalmente, en el inventario consolidado por Angélica Núñez en el 2010 se incluyen 324 piezas de cerámica consideradas Patía entre las cuales existe un buen número de ellas sin código. El conjunto cerámico se encuentra representado por piezas de diferente tamaño y diversas características estilísticas establecidas por la tipología establecida para la región del Patía (Patiño y Gnecco 1992).

En conclusión, la importancia de la colección prehispánica Patía depositada en la Ceramoteca y que cuenta con una muestra exhibida en la Sala de Arqueología del Museo de Historia Natural, radica en la abundancia de materiales y representatividad para una región arqueológica muy poco investigada en términos arqueológicos

(cfr. Botiva *et al.* 1989). A pesar de esta abundancia, el conocimiento de la cultura material precolombina del valle del Patía es muy limitado, por lo que se requieren investigaciones sistemáticas de la cerámica que aporten información útil para dar contenido a las colecciones existentes.

Es necesario fortalecer el conocimiento de la colección con nuevas investigaciones en campo que permitan establecer los contextos de procedencia, validar la tipología y fases (cronología) identificadas hasta el momento, contribuir al entendimiento de los modos de vida prehispánicos en el Patía y sus posibles relaciones con otras regiones de la vertiente Amazónica, los Andes y la Costa Pacífica. De igual modo, es preciso trabajar en la consolidación de colecciones de referencia y un inventario adecuado que permita dar cuenta de la totalidad de piezas existentes, estado de conservación entre otros aspectos.

En el caso de los objetos de metal (oro, cobre, tumbaga) que se encuentran depositados en la bóveda de la Curia de Popayán, es preciso determinar su estado actual y proceder al registro. Finalmente y teniendo en cuenta características de la colección como el tamaño considerable y el tipo de decoración de muchas de las vasijas, las condiciones de hacinamiento en el depósito de la Ceramoteca demanda con urgencia la necesidad de tomar medidas preventivas de conservación y en algunos casos correctivas para prevenir su deterioro.

Índice de fotos

Foto 1. Código: *Pa 192*. Descripción: Contenedor aquillado de base cóncava, de borde evertido con labio redondo; presenta decoración de incisiones de líneas oblicuas, formando triángulos en la parte superior de la vasija.

Foto 2. Código: *Patia A 200-1955*. Descripción: Cuenco de base convexa, borde inverido con labio biselado interno; presenta decoración por incisiones de puntos formando trapecios, líneas horizontales y líneas oblicuas y horizontales

Foto 3. *Pa 178*. Descripción: Olla de forma subglobular de base cóncava, cuello agudo recto con labio- borde evertido. Presenta decoración de incisiones lineales formando líneas – ángulos, en la parte del hombro de la pieza y presenta acanalado de forma lineal – horizontal en la parte media del cuerpo.

Foto 4. Código: *49. 20. 41, Patia A 226 – 1955*. Descripción: Cuenco de base plana, borde evertido y labio biselado externo. Presenta decoración de impresiones circulares e incisiones de puntos alargados y también incisiones lineales. Presenta dos asas a cada lado de forma de arco.

Foto 5. Código: *Pa 212, Patía 192-55, 49.16.25*. Descripción: Olla de cuerpo aquillado de base convexa, cuello abombado y borde evertido con labio redondeado. Presenta decoración por incisiones de puntos alargados en el cuello y en la parte superior del

cuerpo de líneas oblicuas y verticales formando triángulos.

Foto 6. Código: *49. 16. 27, Patia A 193- 1955*. Descripción: Olla de cuerpo globular, de base convexa, cuello agudo recto y borde evertido con labio redondeado. Presenta decoración por incisiones de puntos y líneas horizontales, de forma de banda, en el labio, cuello y en el cuerpo en la zona más amplia.

Foto 7. Código: *Pa 293*. Descripción: Olla de cuerpo aquillado, base convexa, cuello angosto reforzado externo, con borde evertido y labio biselado externo. Presenta decoración con diseños geométricos de pintura roja sobre crema, los diseños plasmados son rombos concéntricos en el cuerpo.

Foto 8. Código: *Guachicono 2553 – 58*. Descripción: Olla de cuerpo globular de base plana, cuello aquillado, con borde evertido y labio redondo. En la superficie presenta decoración de pintura roja sobre crema, los diseños que se observan son geométricos, de líneas oblicuas, horizontales y estableciendo diseños de líneas y triángulos en forma positiva y negativa.

Foto 9. Código: *Guayabal T 7 /84. Guachicono*. Descripción: Olla globular de base convexa, cuello angosto, con borde evertido y labio redondo. Pieza decorada en el cuerpo, por pintura roja sobre crema, con cuadros escalonados, líneas horizontales y oblicuas que se entrelazan formando rombos.

Foto 10. Código: *Pa 44*. Descripción: Olla de cuerpo aquillado de hombro angular alargado, presenta base plana, cuello de forma de embudo con labio redondo. Presenta un acanalado en el borde externo de forma de línea horizontal; también se encuentra decorada en la superficie con pintura roja sobre crema, los diseños observados de forma negativa o positiva son líneas, curvas y formas geométricas, de estas últimas se observan cuadros y triángulos concéntricos, diseños de escalones y formas indeterminadas.

Foto 11. Código: *Guayabal T 8 C./84. Guachicono*. Descripción: Copa de cuerpo globular con base troncónica, borde evertido y labio redondo. La superficie de la pieza se encuentra engobada de color rojizo claro, con diseños geométricos en el cuerpo de forma positiva y negativa por pintura roja, los diseños observados son triángulos, escalones y líneas (horizontales, angulares, verticales y oblicuas), estas últimas forman cuadros, espirales en forma circular y siluetas escalonadas.

Foto 12. Código: *Pa 279, Guachicono A 82 - 55*. Descripción: Botellón globular de base convexa, con cuello de forma de embudo y labio redondeado. Presenta acanaladura en el borde externo de forma lineal horizontal, también se encuentra decorada con diseños de pintura café sobre beige y pintura roja en la región inferior del cuerpo de la pieza. Los diseños observados son cuadros escalonados y líneas horizontales y oblicuas que forman triángulos y cuadros concéntricos.

Bibliografía

Botiva, Álvaro; Groot, Ana María; Herrera, Leonor y Mora, Santiago. 1989. Colombia Prehispánica. Regiones arqueológicas. Colcultura, Instituto Colombiano de Antropología ICAN. Colección Credencial Historia. Bogotá.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/arqueologia/prehisp/apendice.htm>

Díaz, Betty. 1996. Clasificación y sistematización de la colección de cerámica arqueológica del Museo de Historia Natural de la Universidad del Cauca. Trabajo de grado. Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad del Cauca. Popayán.

Gnecco, Cristóbal y Patiño, Diógenes. 1986. Pobladores tardíos del alto Patía-Guachicono. Manuscrito sin publicar. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Bogotá.

Lehmann, Henri. 1946. El Museo Arqueológico de la Universidad del Cauca. Boletín de Arqueología. Vol. I Num.3. mayo-junio. Bogotá. Pp. 229-239.

Libro de registro de entrada de colecciones arqueológicas. 1942-2001. Ceramoteca, Universidad del Cauca. SR

Patiño, Diógenes. 1982. Investigación arqueológica en la región del Patía, al noroeste del municipio de Mercaderes, Cauca. Manuscrito sin publicar. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Bogotá.

Patiño, Diógenes y Gnecco, Cristóbal. 1983. Reconocimiento arqueológico del valle del Patía, zona septentrional. Manuscrito sin publicar. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Bogotá.

Patiño, Diógenes y Gnecco, Cristóbal. 1992. Ocupación prehispánica del alto Patía. *Novedades Colombianas*. Nueva Época No. 5. Diciembre. Museo de Historia Natural, Universidad del Cauca. Popayán, Colombia. Pp. 72-91.

Perry, Jimena. 2006. *Caminos de la antropología en Colombia*, Gregorio Hernández de Alba. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales. Ediciones Uniandes. Bogotá.

Propuesta para la creación del Museo Arqueológico y Etnográfico del Cauca. 1990. Copia de documento manuscrito en archivo. Ceramoteca de la Universidad del Cauca. Popayán.