

# PROLEGOMENOS A LA ARQUEOLOGIA HISTORICA DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO EN POPAYAN

( Segunda parte )

MIGUEL MENDEZ G

Universidad del Cauca, ACAC Popayán.

En la primera parte describimos los aspectos funerarios de algunos de los hallazgos del cementerio de la nave central de San Francisco. A esto podemos agregar nuestro interés por completar la información concerniente a la cripta que está detrás del altar mayor y que posee una serie de datos etnográficos en cuanto a la disposición de las bóvedas y las inscripciones que allí se leen. Esta es otra fuente de información que debe ser objeto de un trabajo complementario.

110 Notas sobre la cultura material. Para los analistas arquitectos, críticos de arte, etnohistoriadores, el conjunto de San Francisco ha despertado especial interés, entre otras cosas, por su pórtico, por las reminiscencias renacentistas que allí se observan, por las colecciones iconográficas que le pertenecen, por la refinada artesanía de algunas de sus obras como la del púlpito y los revestimientos y simbología de los altares laterales. Pero aquí sólo nos ocuparemos brevemente de señalar la presencia de elementos menores de la cultura material y describir algunas de las disposiciones de ciertos entierros, la pertenencia de algunos de ellos. Evidentemente los hallazgos menores están muy asociados a los rituales funerarios, a la tecnología inherente a este hecho cultural. Otras manifestaciones están relacionadas con las actividades propias del recinto religioso y finalmente otras con faenas desarrolladas por los seráficos en su labor evangelizadora y culturizante, dedicaciones prácticas del deber misional y que en el convento anexo merecieron especial atención y celo. Restos y fragmentos de elementos que señalan el empleo y utilización de la cerámica, vidrios, metales que forman parte de la dinámica en esta unidad de investigación puesto que faltan por completar

ciertos análisis especializados para ilustrar esos apartes.

**CERAMICA:** En el recuento preliminar de la presencia de fragmentos cerámicos hemos decidido únicamente utilizar el criterio de tratamiento de superficie con dos grupos básicos clasificatorios: la cerámica común o de tradición indígena y la importada o mestiza en donde se perciben técnicas que llegan a hispanoamérica tales como el uso del torno y de la decoración vidriada. Los tipos preliminares referidos a cerámica común ( a ), vidriada ( v ), loza ( l ), mayólica ( m ), porcelana ( p )

Se observó un total de 671 tuestos de los cuales corresponde a la cerámica común o de tradición indígena un 56%, a la vidriada un 41%, el tipo loza 2.6%. Las dos primeras agrupaciones común y vidriada muestran la transición de tecnologías. Por otra parte en los sitios ceremoniales es muy frecuente hallar poca cerámica. Además en este caso la desaparición de las capas húmicas para horizontalizar la superficie y facilitar la cimentación de la iglesia tardía hizo posible que fuese realizada una limpieza sistemática. Otro hecho es la ausencia de basurales. Los restos de la cerámica son los restos de utensilios domésticos de los obreros, sepultureros y artesanos relacionados con las peculiares actividades del sitio.

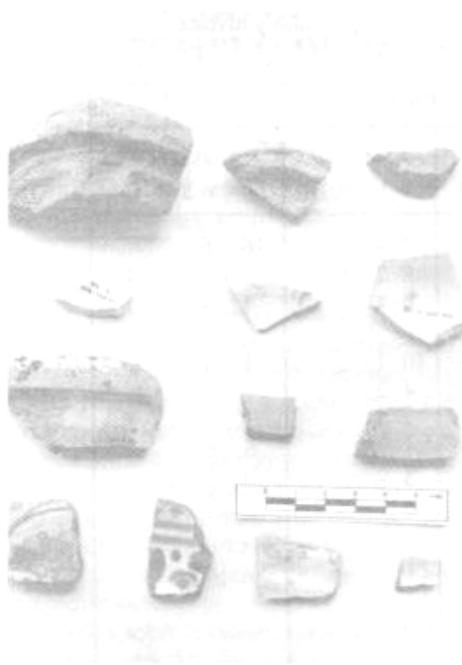
Es posible que algunas de las cerámicas vidriadas, entre estas las mayólicas o de este estilo, hayan servido de urnas funerarias.

Los METALES representados en la muestra sobre todo son diversos tipos de clavos de los cuales 85 completos y fragmentados ( partes distales 5, mesiales 6, proximales 8).

**Cuadro 1. Cerámica: tipos preliminares por calas y niveles.**  
No. 671.

Calas	Niveles y tipos													
	0-20			20-40			40-60			60-80				
	a	v	l	a	v	l	a	v	m	p	a	v	l	p
1097	30	33	1	8	2		7	4		1	16	6		
1096	4	22	1	1			8	2	1				1	1
1112	20	42		16	13		4	4			4	4		1
1113				2		2								
1189	4	3	1	9	14		40	1			11	1		
1204	1			1			4	2						
1205	3	6	1				2	1						
1117	4	4					1	2			6	6		
1118	3	1		7	4		3	2						
1184	12	4					5							
1030	2	2		2	4									
1031	1	6		23	7									
1032				3										
1087	3	3		9	4		2	3						
1122	6	3		6	3		6	5						
1128				6										
<b>Total</b>	93	129	4	93	51	2	82	26	1	1	37	17	1	2

Calas	80-100		100-120		120-140		140-160		180-200	
	a	v	a	l	a	v	v		a	
1097	8	5			6					
1096	4		7	13	1					
1112	18	7		5						
1113										
1189	12	2								
1204										
1205										
1117	9	14		1		7	5			
1118										
1184				1	3	2	1	1		1
1030										
1031										
1032										
1087										
1122										
1128				13						
<b>Total</b>	51	28	7	33	4	15	6	1		1



**Foto 1. Cerámica:** Primera línea: Bases: modelada común, vidriada-al torno, torneada común.  
Segunda línea: Locería blanca.  
Tercera línea: Bordes: redondeados, vidriada amarilla.  
Cuarta línea: Fragmentos: Mayólica (café sobre blanco al pincel)(azul sobre blanco)(vidriado crema).

El largo fluctúa entre 20 y 100 mm, siendo los más representados los de 41-60 mm. Se detallaron 17 puntillas completas cuya longitud fluctúa entre 10-80 mm. Más representadas las de 26-40 mm. Se determinaron también 21 alfileres cuyo largo está entre 5-33 mm, la longitud mayor representada entre 20-33 mm.. También algunos de estos sin cabeza. Fragmentos de ALAMBRE y LAMINA de metal. Tachuelas entre 18 a 25 mm de largo, Algunas guarniciones de ataúd; también una argolla. Un fragmento de vainilla; herrajes enmohecidos y abundante escoria de metales completan la colección. Muchos de los elementos completos o fragmentados son asociables a las prácticas funerarias del recinto sagrado. La mayor proporción de los hallazgos corresponde a las calas 1096-1097-1112 relacionadas con sectores

muy removidos del presbiterio superior, el área de fundición (cala 1112) y con áreas de enterramiento del mismo ámbito. Calas 1204-1189 (osarios 12 y 8), y de las inhumaciones T10-T11. (Foto 2).



**Foto 2. Metales:** Vertical: fragmento terminal de barra de hierro.  
Primera línea: fragmento de morralia cuprosa. Argolla de cobre.  
Segunda línea: fragmento de lámina.  
Tercera línea: tipos de clavos y tachuelas.

**VIDRIOS:** solamente 22 fragmentos fueron recuperados de las exploraciones., preliminarmente se clasificaron por el color: El (Esmerilado iridiscente), EC (Esmerilado común), VB (Verde botella), VM (Verde manzana), CC (Café caramelo), CCC (Café caramelo claro), L (Lechoso), T (Transparente). La mayor concentración de vidrios se dió en la cala 1189 (12 fragmentos) de los 22 del total. Unos 20 fragmentos son planos utilizados en la vidriería de la tapa de ataúdes: Se localizó una lágrima de una lámpara con decoración en espiral

y un fragmento de la base de un botellón (color verde oscuro).

### ALGUNAS CONCLUSIONES

Hemos definido a grandes rasgos las pautas que norman el cuerpo teórico y metodológico, conducentes a una futura monografía del templo y convento de San Francisco, que como lo hemos indicado, debe integrarse a una unidad específica de investigación que contemple los aspectos arqueológicos, arquitectónicos, artesanales, etc., dicha unidad asociada al menos con La Casa de la Moneda y el área de la Imprenta Departamental, esta al costado norte de la Plazuela Camilo Torres.

Los resultados hasta ahora analizados señalan una abundante información de finales del siglo XVII y del XVIII en adelante. Se deben contemplar para el futuro las exploraciones del claustro y de la Casa de la Moneda. La archivística es un tanto escasa para el siglo XVI por lo que debe pensarse en la búsqueda documental por fuera de Popayán.

Esta introducción a la arqueología histórica del Templo de San Francisco de Popayán debe ser encarada a partir de una división temporal arbitraria pero útil, con base a los hechos cruciales de la dinámica del sitio: Antes y después de la construcción de la iglesia actual. En buena parte la causa de esta discontinuidad en la funcionalidad del templo es debida por ejemplo, a las consecuencias del sismo del 2 de Febrero de 1.736, que dejó maltrecha la ciudad y buena parte de sus templos tal como aquí se consigna "Antes de la iglesia actual existió otra menos amplia y situada frente a una calle angosta, que al levantar el actual edificio se corrió en provecho del claustro" (Arboleda Llorente:55), además se dice que "En 1.764 el Virrey Messía de la Cerda concedió la calle intermedia entre el convento y la casa que donó a este colegio D. Pedro Agustín de Valencia para la construcción de nuestra iglesia, con cuyo fin la compró dicho señor a D. Sebastian Lancha de Estrada (Not: 1.769).

En carta del 15 de Junio de 1.764 el Comisario General del Perú Fray Ramón de Sequeyra y Mendiburu da la autorización para la "fábrica de la iglesia en el sitio intentado con la extensión proporcionada a lo copioso del concurso de tan

noble ciudad" (Not: 1.764).

La construcción de la iglesia parece comenzar hacia 1.765 según reza un documento original (Col. El.op.Sig.4966).

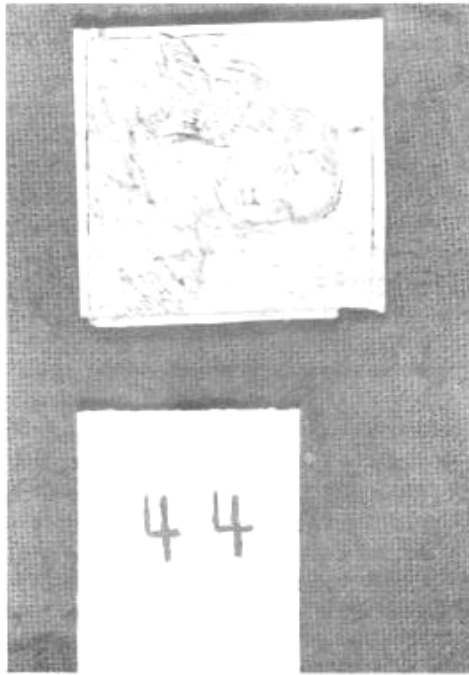
Oportuna y buena ayuda aportaron el Síndico J.M. Mosquera y Pedro Agustín de Valencia para levantar la iglesia entre 1.765 y 1.790 (Arboleda Llorente:53). De la primera etapa es escasa la documentación hasta ahora disponible, parece que la antigua capilla pertenecía al Convento de San Bernardino y quizás fuese Fray Jodoco Ríquer su gestor entre 1.568 y 1.570 (Arboleda Llorente:1b). Parece que Fray Jodoco Ríquer hiciera la fundación franciscana (Sebastián:26).

En ese sentido la dicotomía propuesta fijaría el límite que hemos considerado apropiado. Las estructuras arqueológicas observadas durante las exploraciones de la nave del templo, pueden pertenecer a la primera época; en el presbiterio superior las cuatro hileras de cantería o basamento de un antiguo muro; las ruinas y elementos del área de fundición, el piso de calicanto que separa netamente los dos momentos arquitectónicos y las tecnologías correspondientes. En el sector del comulgatorio son de la misma época el "murete de calicanto" con la impronta del entierro infantil o T7. Más al oriente y en la misma nave central la denominada "estructura encalada". (Foto 5). De la segunda fase serían: Las estructuras y basamentos del óvalo del presbiterio, las estructuras de los osarios múltiples T8 y T12, éstos por su posición estratigráfica, mas no por la edad de deposición de las huesas. En el sector del comulgatorio este elemento es más bien reciente.

El denominado Piso 1 ( baldosas) está aún en función y el Piso 2 de ladrillo, parece ser de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX y son de la segunda época.

A- Los enterramientos son de diferentes momentos y están representados por restos óseos de religiosos de la orden como de benefactores y vecinos de la feligresía de Popayán- La cerencia de señales e inscripciones, Leyendas o atributos jerárquicos hace un tanto difícil ordenar una secuencia de los cenotafios, pero los análisis continuarán hasta agotar otras posibilidades

científicas y técnicas. (Foto 6).  
Hemos anotado algunos hechos de la



**Foto 6. Grabado:** Placa de hueso con grabado inciso antropomorfo. (Cala 1188- Presbiterio Superior-Osario T8).

documentación archivística relacionados con las costumbres de enterramiento. Contamos con un interesante documento o Memoria de los Asientos de la Iglesia de San Francisco referido a personas con derecho y título para ser inhumadas allí " Pedro Dominguez, su muger e hijos y descendientes suyos tienen asiento y sepultura dentro de la rexa al lado de la epístola, que coge el arco toral, la capillita de Ntra. Sra. de Guadalupe, onze pies de Ancho y otros tantos de lado, y assi mismo otro asiento y sepultura desde la reja siete pies de largo, y quatro de ancho debajo del púlpito".

Otro ejemplo: " Juan Francisco Patiño y sus herederos tienen asiento y sepultura en la capilla de la Vera Cruz al lado de la epístola..."

Y el del "Capitan Melchor Quintero Principe,

y Dña. Lucia Principe de Tamayo y sus hijos y herederos tienen asiento debajo del arco principal donde está el altar del Señor, Crucifixo que al lado derecho del Evangelio debajo de dho, altar" ( col. El 16 Sig946, Abril 7: 1.719).

Sobre la costumbre de ser enterrados algunos con los talares de los santos se registran entre otros: " ..y es mi voluntad de que quando se verifique la de su Divina Majestad de llevar mi alma de esta presente vida a la eterna mi cuerpo cadaver sea sepultado en la iglesia de Ntro. Padre Sn. Francisco y mi cuerpo sea amortajado con el abito de la religión de dho. Sto. y que le acompañe el Cura Rector con Deaconos, Cruz Alta". (Escr. Fol 173: 1.795).

De la misma manera un religioso expresa su voluntad " y si de esta presente enfermedad felleciere quiero que mi cuerpo sea sepultado en la iglesia de Ntro. Serafico Padre Sn. Fco. cuyo hermano profeso soy, amortajado con su Sto. Abito con Misa de cuerpo presente, vigilia correspondiente, dobles de campanas y mas exequias" ( Escr. Fol 180 v: 1.795). En el testamento de Mónica Hurtado se expresa que es enterrada en " la Hermita de Jesús de Nazareno" ( Fol 80: 1.736).

En templo diferente a San Francisco pero con el altar del seráfico " y quiero y es mi voluntad que cuando su Divina Majestad fuese servido de llevarme de esta presente vida a la eterna mi cuerpo sea sepultado en el convento de Sto. Domingo de esta ciudad y amortajado con el Abito de ntro. Padre Sn. Fco. y mi entierro se haga a disposición de mis albazeas, Vzte. Gonzalez residente en el valle de Pattia y natural del sitio de Mercaderes" ( Esc. Fol 11: 1.794).

- B-** Los materiales culturales menores son más continuos en el tiempo, cambian menos y algunos de ellos son muy resistentes al deterioro y otros son muy buenos guías temporales. Del grupo de la cerámica, la mayólica p.e. tiene un decrecimiento en la producción a comienzos del siglo XVII, por la imitación de la técnica y por invención de otras posibilidades decorativas y formales de las alfarerías eurohispánicas. Por eso el

tipo "faïence" es buena marca cronológica para la diferenciación de los dos grupos mayores, el de la cerámica nativa y el de la importada a través de elementos propios de cada uno: pasta, formas, decoración. Pero la importada poco a poco va adquiriendo los aportes locales tal como se ha observado en la cerámica "poblana" de México (López Cervantes:12). Este mismo autor dice que "quizás los años inmediatos a la conquista, la cerámica (yo añadiría y otros menesteres), de la tecnología indígena satisficieron las necesidades diarias de los nuevos habitantes" (López C:13). se entiende elementos como la vivienda, la utilización de elementos de obsidiana, Itíca y por supuesto los abastos de comestibles. Un poco más tarde, una vez se organiza un comercio más o menos fluido, se incrementa la importación de cerámica con base a formas conocidas anteriormente para los vinos, aceitunas, aceites) y otros bienes según los usos peninsulares, para que luego las dos tradiciones inicien una lenta fusión.

Posteriormente, al ampliarse las necesidades esenciales, la producción local se diversifica ( gamas de vidriados y de formas) local y regionalmente.

Otros elementos relacionables con la cerámica y que emplean el barro como materia prima: adobe, ladrillo, teja, ornamentación arquitectónica. Todos estos rasgos ameritan estudios sobre división del trabajo, actividades y gremios entre los artesanos nativos, españoles y criollos con la consiguiente evaluación de la cultura del mestizaje. ( Foto 3).

- C- Los metales reportados están muy asociados a la funebria de San Francisco: clavos, guarniciones, placas de metal, lo mismo que actividades de fundición y fragua que pueden ser otra fuente de investigación sobre técnicas de aleación, análisis de composición química de los residuos, materias primas y los cambios culturales percibidos a través de ellos. En la documentación revisada encontramos inventarios valiosos que nos recuerdan las actividades artesanales adjuntas a la labor misional de los franciscanos, veamos esta referencia:



**Foto 3. Cerámica:** Primera línea: Bordes: Mayólica ( café-verde sobre blanco); Vidriada verde; común ( engobe rosado); común ( cafoso oscuro). Segunda línea: Mayólica policromada ( verde-azul y negro sobre blanco)( vidriada azul y verde sobre blanco); común ( cafoso semioscuro). Tercera línea: Borde, vidriado ( azul claro sobre azul oscuro)( azul sobre blanco); vidriados verdes. Cuarta línea: Mayólica ( café sobre blanco al pincel); mayólica ( azul sobre blanco); vidriada ( trazos verdes-café sobre blanco).

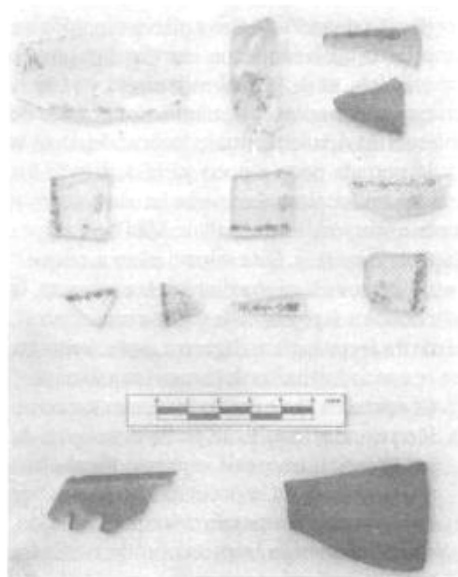
"Ytem. Una forja con su fuelle, y cansa de piedra,  
yt. un yunque en su poste con su sincho de fierro,  
yt. dos tenazas, una corba, la otra derecha, vieja y maltratada.  
yt. dos martillos, uno grande y uno pequeño...  
Visito este libro el Rvdo. Padre Ramon de Sn. Franco Y Delgado Visitador y lo hallo legal, y correspondiente a sus oficinas y para que conste se firmo en Nbre. de 1.801" ( Col. El 16 or Sig.9456, Fol 54; 1.801).  
Otro ejemplo de encabezamiento de un

inventario “ Universal de Alaxas de la Enfermería, Refitorio, Cocina, Herramientas y Combeno, con sus celdas, Fecho el año 1.766. Siendo Guardian el Rvdo. Padre Fray Joseph Antonio de Sn. Joachin y Bustamante, hallandose existente como se refiere todo lo contenido en este libro, hasta oy seis de Mayo de dicho año de 1.766 ( Col. EI 16 OR Sig9456, Fol 12: 1.766).

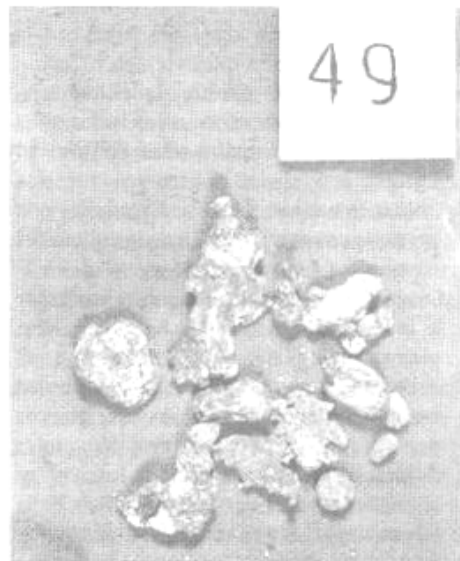
**D-** Los vidrios están poco representados, buena parte de ellos parece haber sido utilizada para tapas de ataúdes. La variación de calidad y ornamentación es mínima, solamente el esmerilado o pavonado se contrasta con los vidrios planos y transparentes. ( Foto 4).

En fin, muchas otras actividades percibidas en los restos de la cultura material, bien pudieron ser desarrolladas por los seráficos sobre todo durante los siglos XVI-XVII y XVIII cuando las comunidades misioneras“ optaron por fundar escuelas adjuntas a los conventos para enseñar a los naturales y a sus propios legos varios oficios” ( López C:12), por otra parte este mismo arqueólogo destaca los aportes que sobre el tema señalan otros autores por él referenciados, como Zepeda que destaca la labor de una de estas escuelas de aprendizaje tecnológico anexa al convento de S. Francisco de la ciudad de México donde se formaron zapateros, sastres, carpinteros, canteros y talladores ( Cervantes: 13). Otros informes del ceramólogo Lluviá y de Sarmiento aportan la idea de que los dominicos fueron quienes transmitieron la técnica del vidriado en la cerámica” pues se tiene noticia de que la alfarería fué uno de los modos de subsistencia de algunos conventos medievales de Santo Domingo en la península Ibérica ya que en sus propiedades se contaban ciertos alfares o talleres” (López: 13).

En su conjunto los hechos arqueológicos sobre el templo de San Francisco hasta ahora observados, muestran una sencillez de formas y detalles, una precariedad acorde con los preceptos de la religión de la orden y en cierto modo con las contingencias históricas y telúricas del sitio y de la ciudad. ( 10).



**Foto 4. Vidrios:** Primera línea: Ornamentado, esmerilado. Fragmento de lágrima (ornamentación en espiral). Fragmentos de vidrio ( café caramelo claro y oscuro). Segunda línea: Planos transparentes, iridiscentes. Tercera línea: Esmerilado lechoso, Planos transparentes. Cuarta línea: Verde manzana. Verde botella. Fragmentos de frascos.



**Foto 5. Escoria:** Fragmentos de escoria de fundición, con bastante corrosión verdosa. ( Cala 1112- Presbiterio Superior. Area de fundición).

## AGRADECIMIENTOS

Muchas personas y entidades han estado vinculadas en mayor o menor grado a este amplio programa de la Arqueología Histórica de Popayán desde 1.981.

Durante 1.985 cuando realizamos esta aproximación al contexto del Templo de San Francisco de Popayán: Al Ex-Rector de la Universidad del Cauca Ing. Harold Muñoz. Al Asesor para la Reconstrucción de la Universidad Arquitecto y Antropólogo, ya fallecido, Luis Raúl Rodríguez Lamus. Al recientemente fallecido Arzobispo de Popayán quien estimuló esta posibilidad, Samuel Silverio Buitrago. A los Antropólogos Martha de Lahitte, Asistente de Investigación, Elizabeth Tabares Asistente

de Campo; al dibujante Julián Andrés Fernández. A los auxiliares Dagoberto Irira, Abraham Méndez, Roger Muñoz y Otoniel Esquivel.

En la fase final a la Antropóloga María Alexandra Méndez Valencia, quien con gran dedicación se encargó de la búsqueda archivística, la transcripción paleográfica y la revisión del manuscrito.

En Colcultura al Dr. Darío Rodríguez del Centro Nacional de Patrimonio y a su actual Director Arquitecto Juan Manuel Sarmiento Nova por su contribución al análisis de algunas muestras arqueológicas.

## NOTAS Y BIBLIOGRAFIA

(10) Existen datos de fuertes sismos que han producido destrucción y muerte en la ciudad y sus alrededores, años: 1.566- 1.736- 1.885- 1.906 y 1.983. (El sismo de Popayán:20).

ARBOLEDA LLORENTE, JOSE MARIA. 1.953. Popayán y la Semana Santa, sus templos y procesiones, Popayán.

LASSO de LA VEGA, MIGUEL. 1.927. Los Tesoros de la Casa de la Moneda de Popayán. 1.729-1.816, Madrid.

LOPEZ CERVANTES, GONZALO. 1.976. Cerámica Colonial en la Ciudad de México. Depto. de Prehistoria. Colección Científica. No.38, INAH, México.

MENDEZ G., MIGUEL. 1990. Prolegómenos a la arqueología histórica del templo de San Francisco en Popayán (1a. parte). En: Novedades Colombianas, nueva época, No. 2 Museo de Historia Natural Unicauca, Popayán.

MENDEZ G., MIGUEL. 1.989., a: Arqueología Histórica en Popayán, En: Novedades Colombianas, Nueva Época, No.1. Museo Historia Natural, Unicauca, Popayán.

MENDEZ G., MIGUEL. 1.989., b: Arqueología de rescate en áreas de desastres naturales. Ponencia al Seminario Taller sobre Desastres Naturales, Ingeominas, Popayán.

MENDEZ G., MIGUEL. 1.988. Arqueología Histórica de Popayán: Fase de Inventarios, Análisis e Interpretación. Proyecto al CIES, Unicauca. Ms. Popayán.

MENDEZ G., MIGUEL. 1.985. La Balsa, Cajibío, Cauca. Arqueología de un sitio transicional en el Valle de Popayán. Edt. López Hermanos, Popayán.

NEGRET, R. 1.936. Guía histórico-artística de Popayán, Imprenta Castillo, Popayán.

SEBASTIAN, SANTIAGO. 1.965. Arquitectura colonial en Popayán y el Valle del Cauca, Biblioteca de la Universidad del Valle, Edt. Norma, Cali.

SEBASTIAN, SANTIAGO. 1.964. Guía artística de Popayán Colonial. Edt. Pacífico, Cali.